



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

MACHUPICCHU: PATRIMONIO Y TURISMO

24 de noviembre de 2020





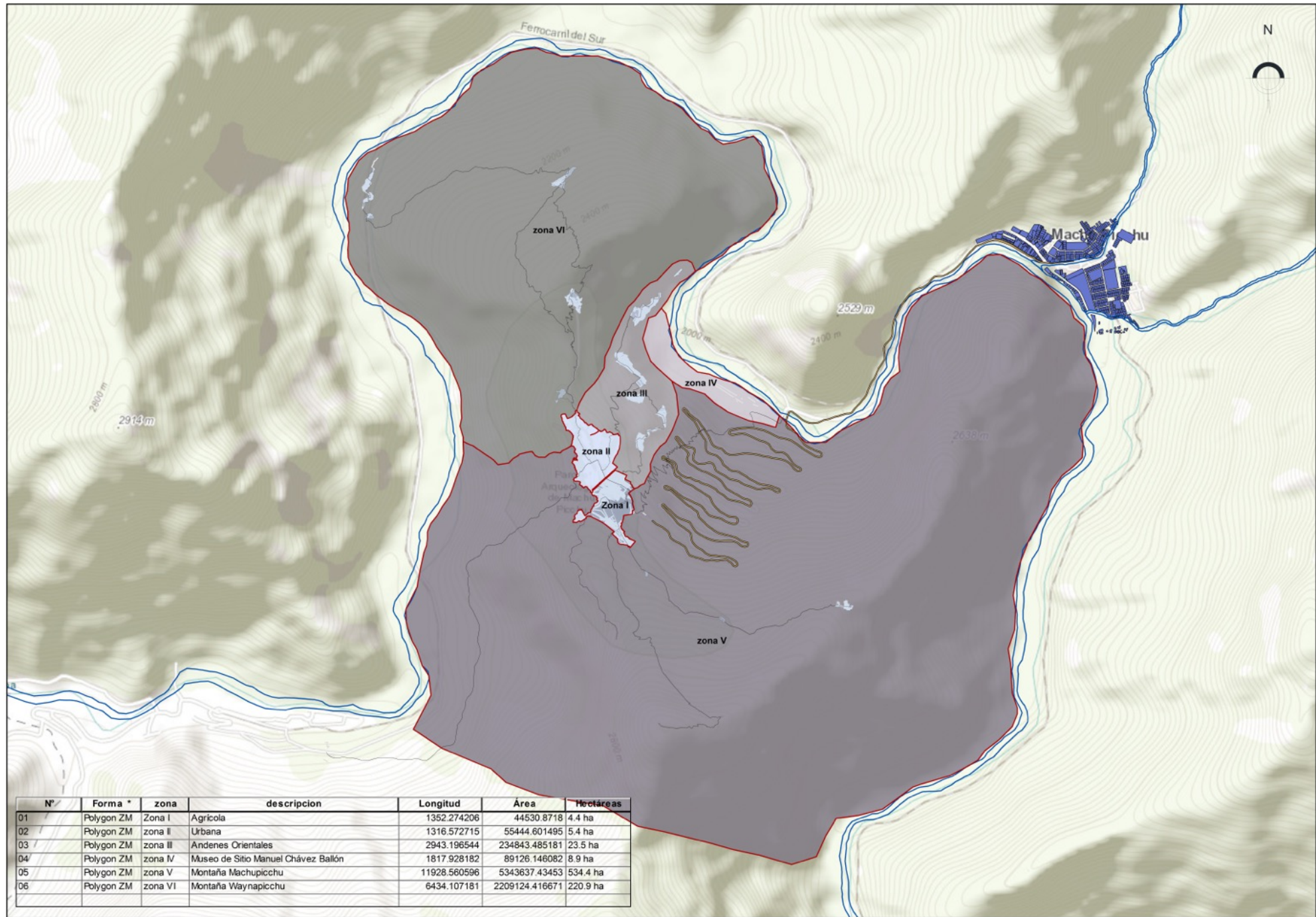
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco



LA LLAQTA DE MACHUPICCHU NO ES
SIMPLEMENTE EL ÁREA NUCLEAR



An aerial photograph of a lush green valley. A winding river flows through the center, surrounded by dense vegetation. A small settlement is visible on the right side of the valley. The overall scene is a vibrant, natural landscape.

RECONCEPTUALIZAR LA IDEA DE

“MACHUPICCHU”

COMO SOLAMENTE

“LA LLAQTA”

HACIA EL TERRITORIO



EJE DE UN
GRAN
TERRITORIO
INMERSO EN
UN PAISAJE
CULTURAL DE
PRIMER
ORDEN

Image © 2019 CNES / Airbus
Image Landsat / Copernicus
Image © 2019 Maxar Technologies

Google



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

VISIÓN ESTRATÉGICA PARA LA GESTIÓN INTEGRADA DE MACHUPICCHU: CONSERVANDO LOS VALORES CULTURALES Y NATURALES PARA LAS FUTURAS GENERACIONES

MACHUPICCHU: PATRIMONIO MUNDIAL
GOBERNANZA

INSTRUMENTOS DE GESTIÓN

PRINCIPALES RETOS Y LIMITACIONES PARA LA CONSERVACIÓN INTEGRAL

PRINCIPALES RETOS Y LIMITACIONES PARA LA GESTIÓN INTEGRAL

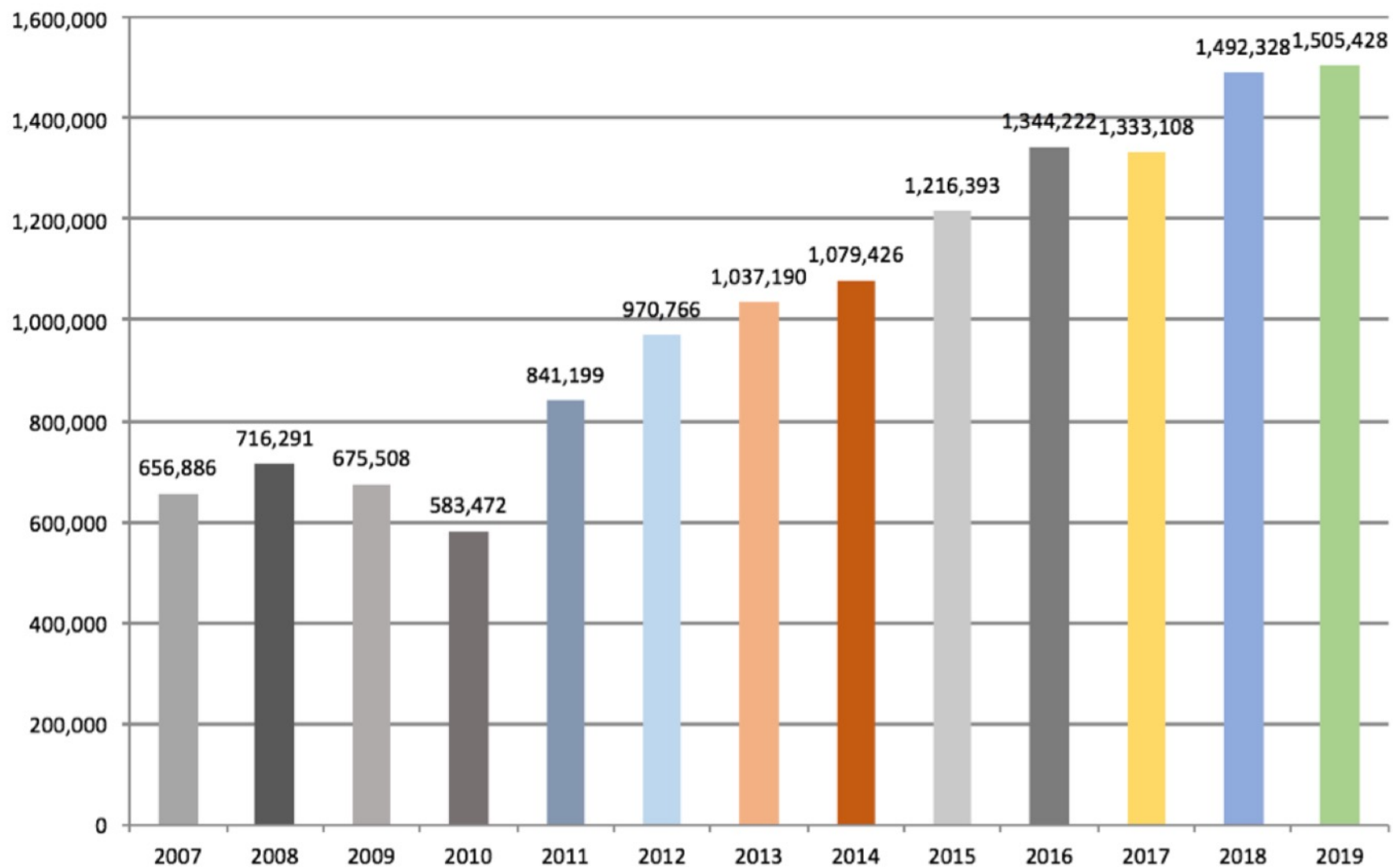
IMPLEMENTANDO LA NUEVA VISIÓN



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco









Fecha	N° de Visitantes a la Ilaqta	Rango de Horario de Visita	N° de Visitantes		
			Intiwatana	Templo del Sol	Templo del Cóndor
15 de mayo	5107	07:00 a 10:00 horas		783	
		10:00 a 13:00 horas			1604
		13:00 a 16:00 horas	432		
16 de mayo	4607	07:00 a 10:00 horas		683	
		10:00 a 13:00 horas			2459
		13:00 a 16:00 horas	576		
17 de mayo	4785	07:00 a 10:00 horas		593	
		10:00 a 13:00 horas			1780
		13:00 a 16:00 horas	786		
18 de mayo	4647	07:00 a 10:00 horas		489	
		10:00 a 13:00 horas			1607
		13:00 a 16:00 horas	507		
19 de mayo	4335	07:00 a 10:00 horas		504	
		10:00 a 13:00 horas			1589
		13:00 a 16:00 horas	786		
20 de mayo	4356	07:00 a 10:00 horas		478	
		10:00 a 13:00 horas			1789
		13:00 a 16:00 horas	652		
21 de mayo	4534	07:00 a 10:00 horas		585	
		10:00 a 13:00 horas			1703
		13:00 a 16:00 horas	742		
22 de mayo	4829	07:00 a 10:00 horas	685		
		10:00 a 13:00 horas			1600
		13:00 a 16:00 horas		490	
23 de mayo	4700	07:00 a 10:00 horas	587		
		10:00 a 13:00 horas			1804
		13:00 a 16:00 horas		492	
24 de mayo	4457	07:00 a 10:00 horas	786		
		10:00 a 13:00 horas			2231
		13:00 a 16:00 horas		356	
25 de mayo	4813	07:00 a 10:00 horas	876		
		10:00 a 13:00 horas			1684
		13:00 a 16:00 horas		335	
26 de mayo	4110	07:00 a 10:00 horas	617		
		10:00 a 13:00 horas			1704
		13:00 a 16:00 horas		209	
27 de mayo	4328	07:00 a 10:00 horas	941		
		10:00 a 13:00 horas			1602
		13:00 a 16:00 horas		265	
28 de mayo	4393	07:00 a 10:00 horas	924		
		10:00 a 13:00 horas			1750
		13:00 a 16:00 horas		279	

1. Pirámide del Intiwatana -
Accesible de 7:00 a 10:00 horas.

2. Templo del Cóndor –
Accesible de 10:00 a 13:00 horas.

3. Templo del Sol –
Accesible de 13:00 a 16:00 horas.

MES	< 7am		7am - 8am		8am - 9am		9am - 10am	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
ENERO	28,627	16,928	16,126	19,527	14,723	20,623	13,894	16,671
FEBRERO	25,952	10,296	11,212	12,861	12,538	16,419	11,351	12,824
MARZO	25,519	13,163	13,210	13,901	13,094	16,142	13,789	12,331
ABRIL	29,180	18,133	16,278	19,608	14,469	18,752	13,807	16,350
MAYO	32,555	17,903	19,161	23,027	14,995	21,091	13,423	18,656
JUNIO	30,791	17,624	17,641	20,641	14,542	21,177	13,748	17,115



PERU Ministerio de Cultura Dirección General de Cultura del Cusco

VIDEO DOCUMENTAL

MIÉRCOLES CULTURALES

16:00 ▶ RÉVÉLATIONS MONUMENTALES LE MACHUPICCHU

17:00 ▶ UNEARTHED MACHUPICCHU

18:00 ▶ MACHUPICCHU DESCODIFICADO

AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL - MC 2º PISO

Del 09 al 13 de diciembre / Evento 1 HORA

GRATUIT FREE ENTRANCE

INGRESO LIBRE

PERU Ministerio de Cultura Dirección General de Cultura del Cusco

CONCIERTO DE PROYECCION REGIONAL

10 años Sinfónica del Cusco

EN EL MARCO DE LAS CELEBRACIONES POR LA CONMEMORACIÓN DEL XXXVI ANIVERSARIO DE LA INSCRIPCIÓN DEL SANTUARIO HISTÓRICO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO DE MACHUPICCHU EN LA LISTA DE SITIOS DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

Cine Teatro Pachacutec

Miércoles 11 de diciembre / 18:00h

Ingreso libre

TEMPORADA 2019

SANTUARIO HISTÓRICO MACHUPICCHU XXXVI ANIVERSARIO

PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA HUMANIDAD

El Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu fue inscrito en la lista de Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad ante la UNESCO el 09 de diciembre de 1983.

CICLO DE CONFERENCIAS "MACHUPICCHU PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL PERÚ"

EXPOSITORES

Jorge Bastante
Tema: USHNO PRIMIGENIO DE LA LLAQTA DE MACHUPICCHU.

Donato Amado
Tema: DELIMITACIÓN, HISTORIA DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE MACHUPICCHU.

Isabel Aragón
Tema: ECOLOGÍA Y BIODIVERSIDAD EN EL SANTUARIO HISTÓRICO DE MACHUPICCHU, DATOS ACTUALES.

Freida Escalante
Tema: POSTULACIÓN DEL QHAPAQ NAN SVA, SEGUN CRITERIOS EXIGIDOS PARA SU INSCRIPCIÓN A PATRIMONIO MUNDIAL POR LA UNESCO

Auditorio Centro Cultural
Martes 10 de diciembre
6:00 HRS.

SEMANA CULTURAL 09 AL 13 DE DICIEMBRE

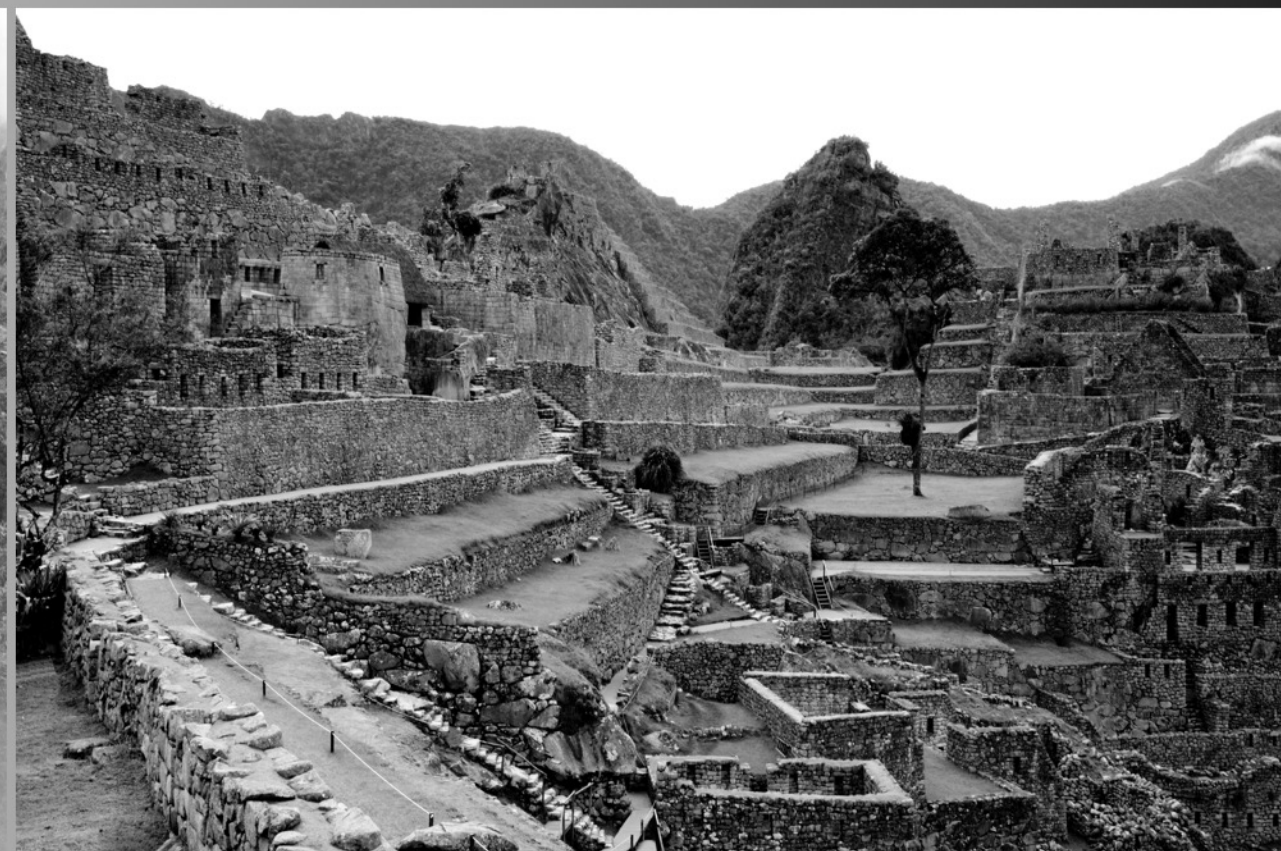




PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco





PERÚ

Ministerio de Cultura

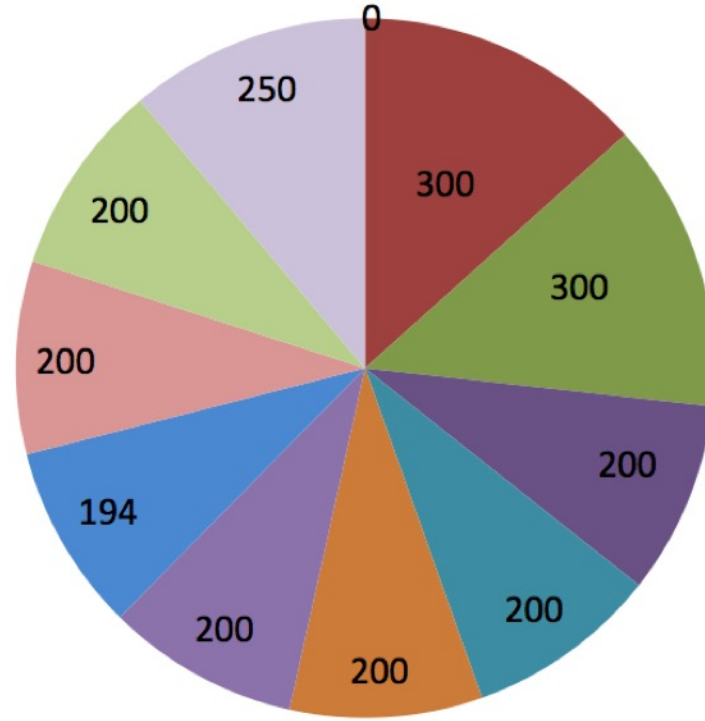
Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco





Resolución Ministerial

N° 173-2020-MC



- 06:00-07:00 h
- 07:00-08:00 h
- 08:00-09:00 h
- 09:00-10:00 h
- 10:00-11:00 h
- 11:00-12:00 h
- 12:00-13:00 h
- 13:00-14:00 h
- 14:00-15:00 h
- Camino Inka (Ruta 1-2-3)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

CAMBIAR EL OBSOLETO MODELO DE GESTIÓN





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

¿QUE OCURRE CON EL ACTUAL MODELO DE GESTIÓN?

* NO PERMITE EL CRECIMIENTO *

* ATENTA CONTRA LA SOSTENIBILIDAD *



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

DESARROLLAR UN CONJUNTO DE INTERVENCIONES QUE PERMITAN UN NUEVO MODELO DE GESTIÓN EN MACHUPICCHU

- CONSERVAR ADECUADAMENTE EL SHM-PANM
- MINIMIZAR LOS EFECTOS NEGATIVOS DEL TURISMO
- PERMITIR EL CRECIMIENTO TURÍSTICO ORDENADO,
- GENERAR MEJORAS EN LA CALIDAD DE VIDA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco



LA
LLAVE
PARA LOGRARLO
ES EL
CAMBIO
DEL
MODELO DE GESTIÓN



EL
CENTRO DE
VISITANTES
ES LA
HERRAMIENTA
FUNDAMENTAL
PARA ESTE
PROPÓSITO

↓
MAPI PUEBLO (AGUAS CALIENTES)

↓
CENTRO DE VISITANTES 1

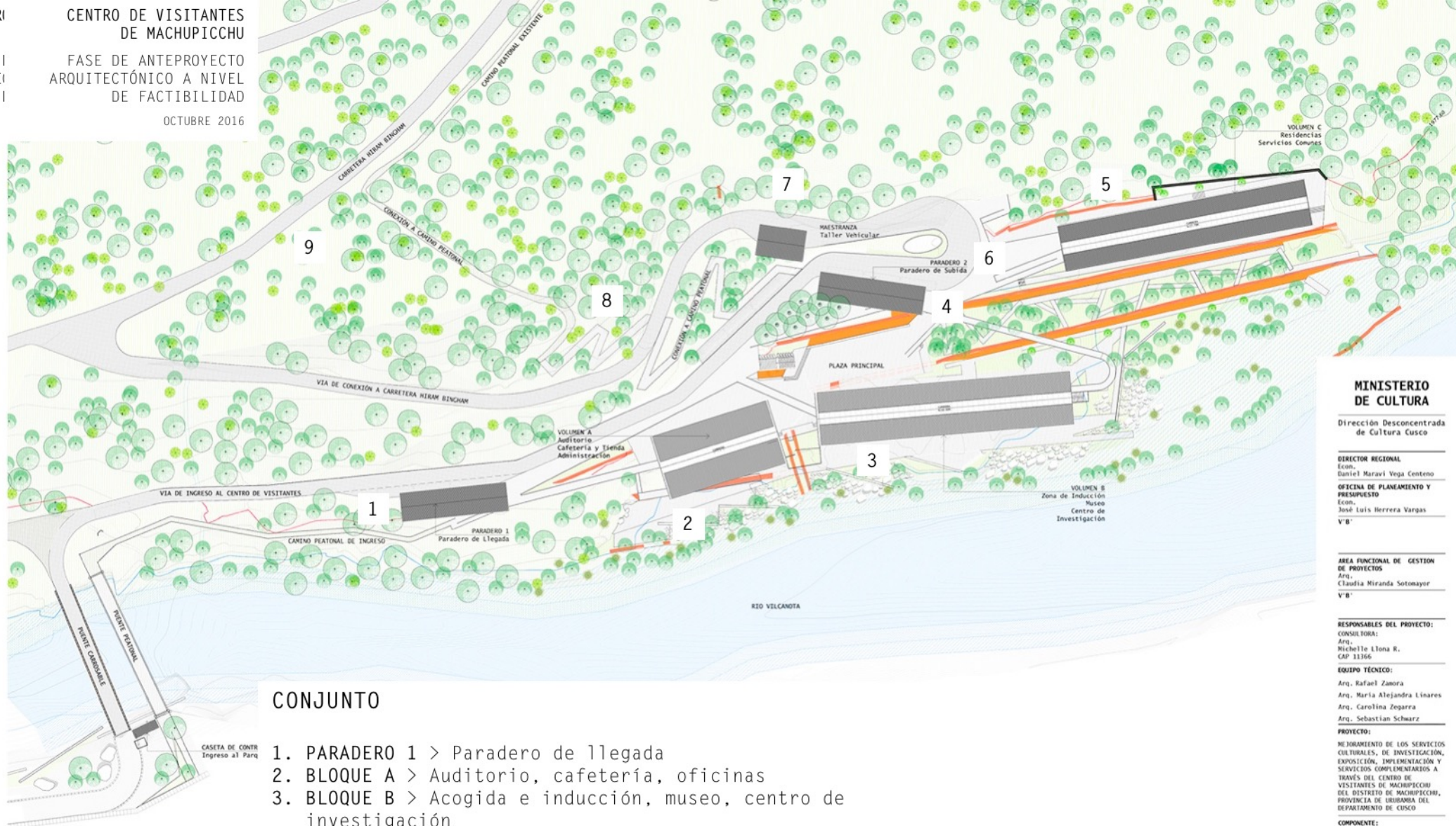
ÁREA NUCLEAR ↓

CAMBIO EN LA CONCEPCIÓN DE LOS VISITANTES:
CAMBIO DEL EJE DE LA EXPERIENCIA DE CAMINATA-
FRICCIÓN-AFECTACIÓN A UN EJE DE INTERPRETACIÓN-
TEMÁTICA PARA LOGRAR UNA EXPERIENCIA
CONCEPTUAL Y PLENA.





CONSERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL Y LOGRAR QUE LA EXPERIENCIA DE LOS VISITANTES SEA COMPLETA Y TOTALMENTE SATISFACTORIA EN FUNCIÓN A LA INFORMACIÓN QUE LES SERÁ PROPORCIONADA EN MACHUPICCHU PUEBLO; EN EL CENTRO DE VISITANTES (INTERPRETACIÓN – TRANSMITIR EL MENSAJE-LEGADO); POR LOS GUÍAS EN LOS CAMINOS INKA Y EN LA PARTE NUCLEAR; EN LOS TRENES Y BUSES MEDIANTE AUDIOS.



CONJUNTO

1. PARADERO 1 > Paradero de llegada
2. BLOQUE A > Auditorio, cafetería, oficinas
3. BLOQUE B > Acogida e inducción, museo, centro de investigación
4. PARADERO 2 > Paradero de subida
5. BLOQUE C > Residencias de arqueólogos e investigadores
6. BLOQUE D > Cuarto de maquinas y almacenes
7. MAESTRANZA > Servicio autos del MC
8. VIA PEATONAL > Escalera nueva que empalma a la existente
9. VIA VEHICULAR > Carretera Hiram Bingham

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco

DIRECTOR REGIONAL
 Econ. Daniel Maravi Vega Centeno

OFICINA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO
 Econ. José Luis Herrera Vargas

V'B'

AREA FUNCIONAL DE GESTION DE PROYECTOS
 Arq. Claudia Miranda Sotomayor

V'B'

RESPONSABLES DEL PROYECTO:
CONSULTORA:
 Arq. Michelle Llona R. CAP 11366

EQUIPO TÉCNICO:
 Arq. Rafael Zamora
 Arq. María Alejandra Linares
 Arq. Carolina Zegarra
 Arq. Sebastian Schwarz

PROYECTO:
 MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS CULTURALES, DE INVESTIGACIÓN, EXPOSICIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS A TRAVÉS DEL CENTRO DE VISITANTES DE MACHUPICCHU DEL DISTRITO DE MACHUPICCHU, PROVINCIA DE URUBAMBA DEL DEPARTAMENTO DE CUSCO

COMPONENTE:



Ingreso • Control • Interpretación • Inducción • Dosificación
Diversificación • Monitoreo • Gestión de Impactos

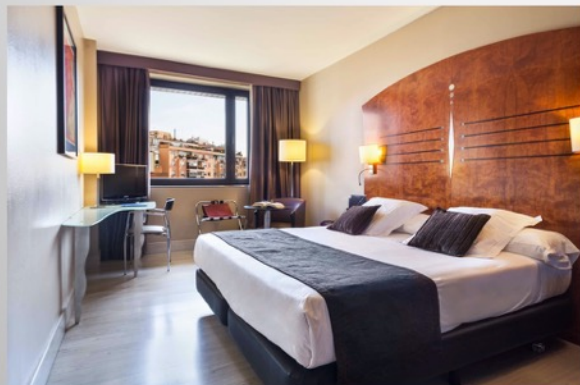


PERÚ

Ministerio de Cultura

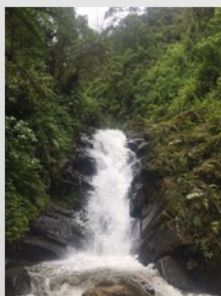
Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

¿QUE BENEFICIOS TRAERÁ EL CENTRO DE VISITANTES PARA EL DISTRITO DE MACHUPICCHU?



**AUMENTO EN LA
NECESIDAD DE
PERNOCTE Y DE
SERVICIOS EN
MACHUPICCHU
PUEBLO**

VITRINA QUE FOMENTARÁ LA VISITA A:



En Machu Picchu
existen más de
425 especies
de orquídeas



¿QUÉ OPINA
LA
UNESCO
RESPECTO
AL
CENTRO DE VISITANTES?



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Parque Arqueológico Nacional
de Machupicchu

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

TRADUCCIÓN

UNESCO

Centro del Patrimonio Mundial – sector Cultura

H. E. Mr. d. Víctor Ricardo Luna
Mendoza
Embajador
Delegado permanente
Delegación del Perú ante UNESCO
Casa de la UNESCO

Ref.: CLT/WHC/LAC/CMT/BS/2926

26 de Agosto 2019

Estimado embajador:

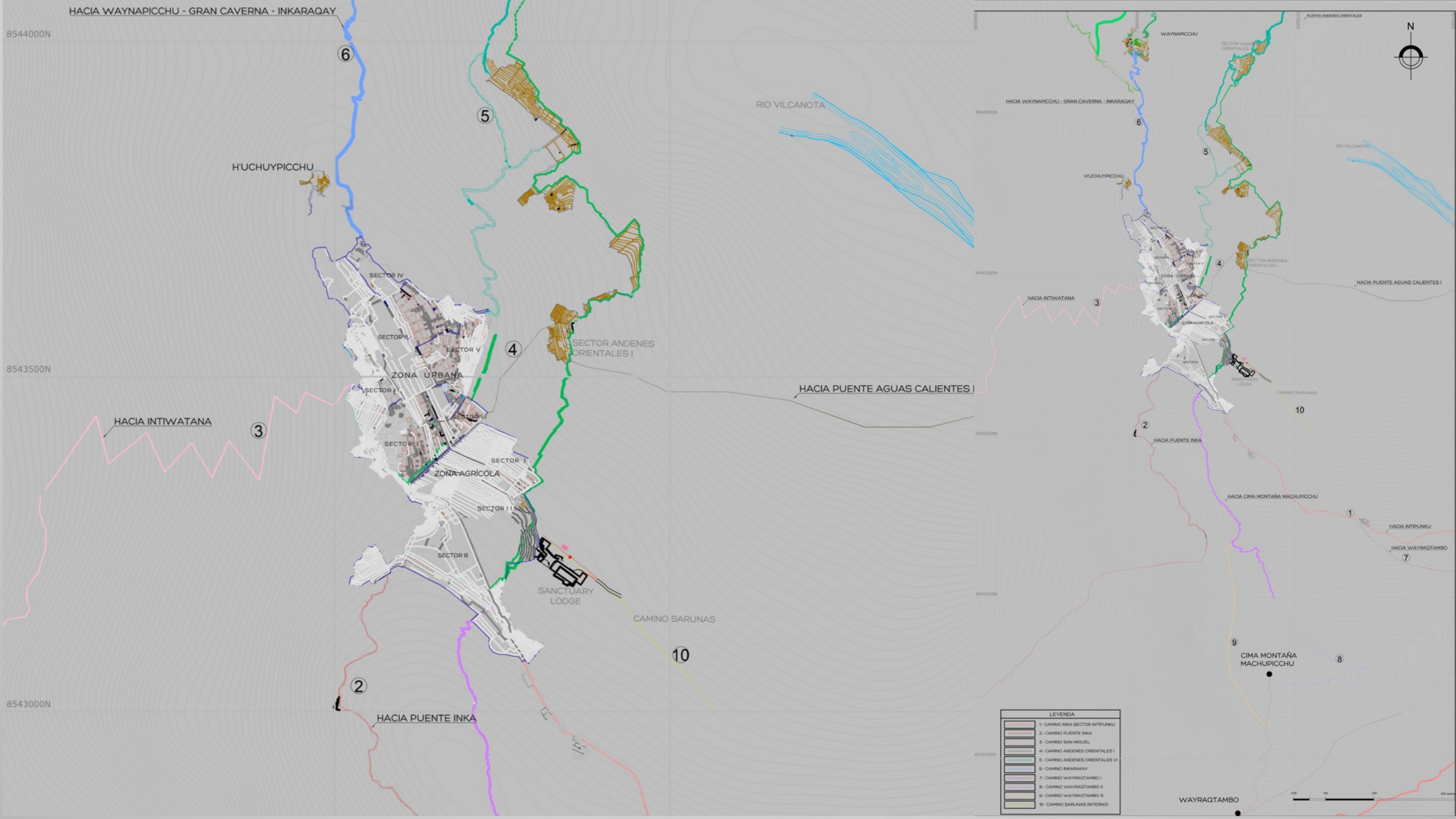
Me complace informarle que el Centro de Patrimonio Mundial ha recibido de ICOMOS Internacional el Estudio Técnico relacionado al Centro de Visitantes que ha sido planificado para ser construido en el Santuario Histórico de Machupicchu, propiedad inscrita en la lista del Patrimonio Mundial en 1983 de acuerdo a los criterios (i), (iii), (vii) y (ix).

Como se menciona en el estudio, ICOMOS internacional considera que el proyecto satisface completamente las necesidades de la propiedad y contribuye a la mejora del manejo de visitantes mientras minimiza su impacto en la conservación de la llaqta. Además el proyecto no genera ningún impacto en los atributos que sustentan el Valor Universal Excepcional de la propiedad y constituye un ejemplo de buenas prácticas que podrían servir como referencia para otros casos. Por lo tanto, el Centro de Patrimonio Mundial e ICOMOS sugieren que el proyecto sea aprobado e implementado.

Se adjunta para su atención el aludido estudio técnico en su versión completa.

Agradeciendo a usted y a su constante colaboración y apoyo en la implementación del patrimonio mundial, quedo de usted.

Sinceramente,
Mechtild Rössler
Director



8544000N

8543500N

8543000N

8542500N

8542000N

LEYENDA

	1- CAMINO INKA SECTOR INTIPUNKU
	2- CAMINO PUENTE INKA
	3- CAMINO SAN MIGUEL
	4- CAMINO ANDENES ORIENTALES I
	5- CAMINO ANDENES ORIENTALES VI
	6- CAMINO INKARAQAY
	7- CAMINO WAYRAGTAMBO I
	8- CAMINO WAYRAGTAMBO II
	9- CAMINO WAYRAGTAMBO III
	10- CAMINO SARUNAS (INTERIO)

WAYRAGTAMBO





Puente Inkaraqay



Puente Andenes Orientales



Llaqta de Machupicchu



Puente Aguas Calientes I



Puente Aguas Calientes II

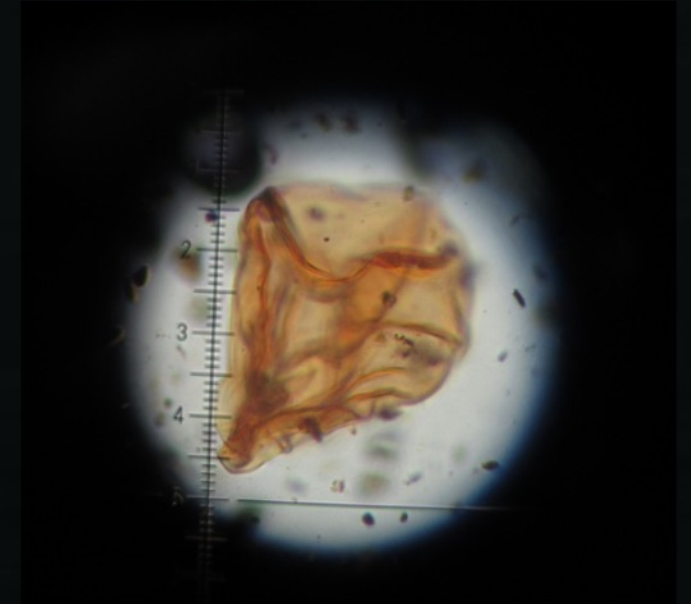


Puente Vizkachani





TAXÓN	FAMILIA	ESPECIE/UTILIDAD
<i>Cheno-Am</i>	Amaranthaceae	Esta familia incluye especies de valor comestible y medicinal.
<i>Chamaedorea</i> sp.	Arecaceae	Esta familia incluye especies de valor alimenticio, medicinal, textil, arquitectónico y ornamental.
<i>Ambrosia</i> sp.	Asteraceae	Especie con valor medicinal.
<i>Ophrysoporus</i> sp.	Asteraceae	Especie silvestre
<i>Sonchus</i> sp.	Asteraceae	Especie silvestre
<i>Alnus</i> sp.	Betulaceae	Especies con valor forestal, agroforestería, forraje, medicinal e insecticida.
<i>Brassica</i> sp.	Brassicaceae	Especies con valor medicinal, comestible
<i>Cremaalobus</i> sp.	Brassicaceae	Especie silvestre
<i>Vriesea</i> sp.	Bromeliaceae	Especies con valor ornamental.
<i>Canna</i> sp.	Cannaceae	Especies con valor alimenticio y ornamental,
<i>Drymaria</i> sp.	Carvophyllaceae	Especie silvestre
<i>Ipomoea</i> sp.	Convolvulaceae	Especies con valor alimenticio.
<i>Merramia</i> sp.	Convolvulaceae	Especie silvestre
<i>Cyclanthera</i> sp.	Cucurbitaceae	Especies con valor medicinal.
<i>Psammisia</i> sp.	Ericaceae	Especie de uso contraceptivo.
<i>Caesalpinia</i> sp.	Fabaceae	Especies con valor tintóreo, maderable, curtientes, ornamental, medicinal, cosmético, plaguicida, alimenticio y agroforestería.
<i>Cassia</i> sp.	Fabaceae	Especies con valor medicinal, insecticida, ornamental, fungicida, repelente, textil y alimenticio.
<i>Desmodium</i> sp.	Fabaceae	Especies medicinales, de forraje, de chamanismo y abortivas.
<i>Lupinus</i> sp.	Fabaceae	Especies con valor ornamental, melífero, agroforestería, alimenticio, abono verde, forraje e insecticida.
<i>Trifolium</i> sp.	Fabaceae	Especies con valor tintóreo, medicinal, melífero y forraje.
<i>Lozania</i> sp.	Lacistemataceae	Especie silvestre
<i>Lilium</i> sp.	Liliaceae	Especies con valor medicinal y ornamental.
<i>Cuphea</i> sp.	Lythraceae	Especies con valor medicinal.
<i>Abutilon</i> sp.	Malvaceae	Especies con valor medicinal y ornamental.
<i>Cedrela</i> sp.	Malvaceae	Especies maderables, medicinales, abortivas y agroforestería.
<i>Miconia</i> sp.	Melastomataceae	Especies con valor medicinal, tintóreas y maderables.
<i>Compomanesia</i> sp.	Myrtaceae	Especies con valor alimenticio y medicinal.
<i>Syzygium</i> sp.	Myrtaceae	Especies con valor ornamental, alimenticio, agroforestería y forraje.
<i>Ficus</i> sp.	Moraceae	Especies alimenticias, ornamentales, tóxicas, aromáticas, maderables, textiles y forraje,
<i>Oxalis</i> sp.	Oxalidaceae	Especies con valor alimenticio, medicinal y forraje.
<i>Hieronyma</i> sp.	Phyllantaceae	Especie silvestre
<i>Podocarpus</i> sp.	Podocarpaceae	Especies con valor maderable, ornamental y agroforestería.
<i>Monnina</i> sp.	Polygalaceae	Especies con valor medicinal, alimenticio, tintóreo y maderable.
<i>Polygala</i> sp.	Polygalaceae	Especies con valor medicinal,
<i>Zea mays</i>	Poaceae	Especies de valor alimenticio.
<i>Belbunium</i> sp.	Rubiaceae	Especie silvestre
<i>Sacrmacoce</i>	Rubiaceae	Especie silvestre
<i>Physalis</i> sp.	Solanaceae	Especies alimenticias, medicinales, narcóticas e insecticidas.
<i>Solanum/Lycopersicum</i>	Solanaceae	Especies alimenticias, medicinales, tintóreas, ornamentales, cosmetológicas y tóxicas.





El Mirador

Intimachay



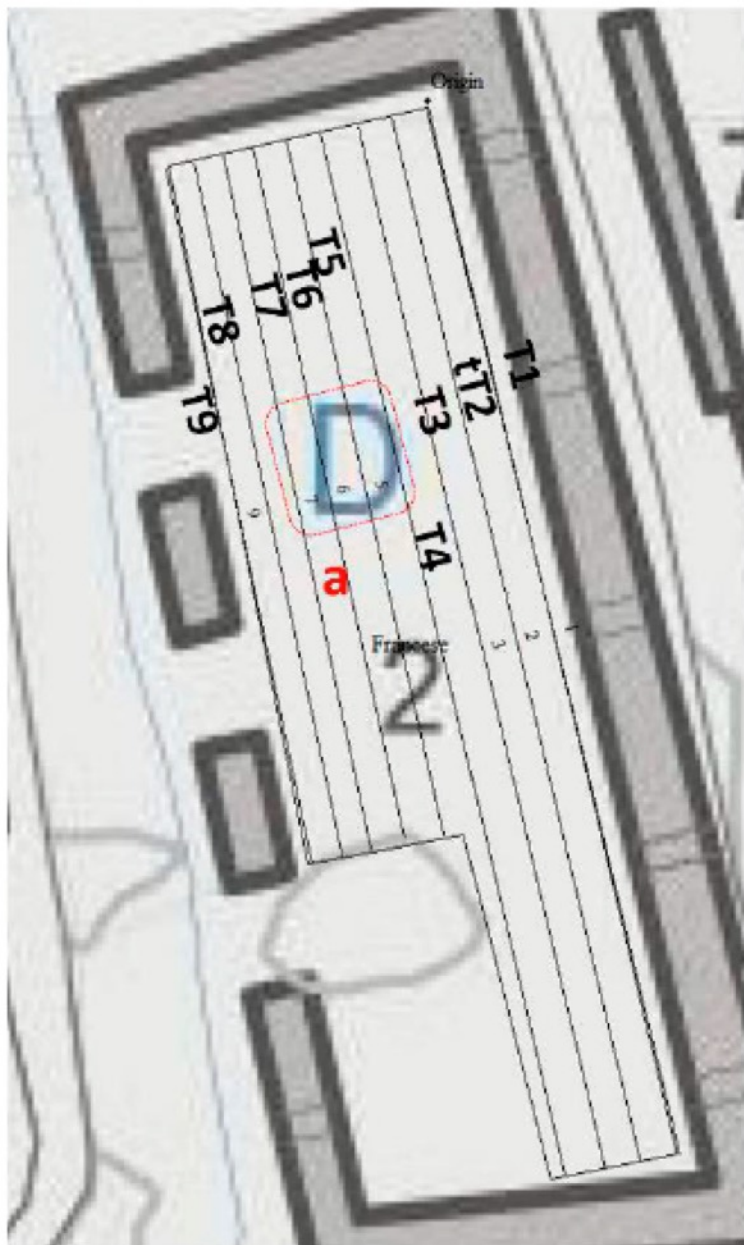


Figura 2 – M

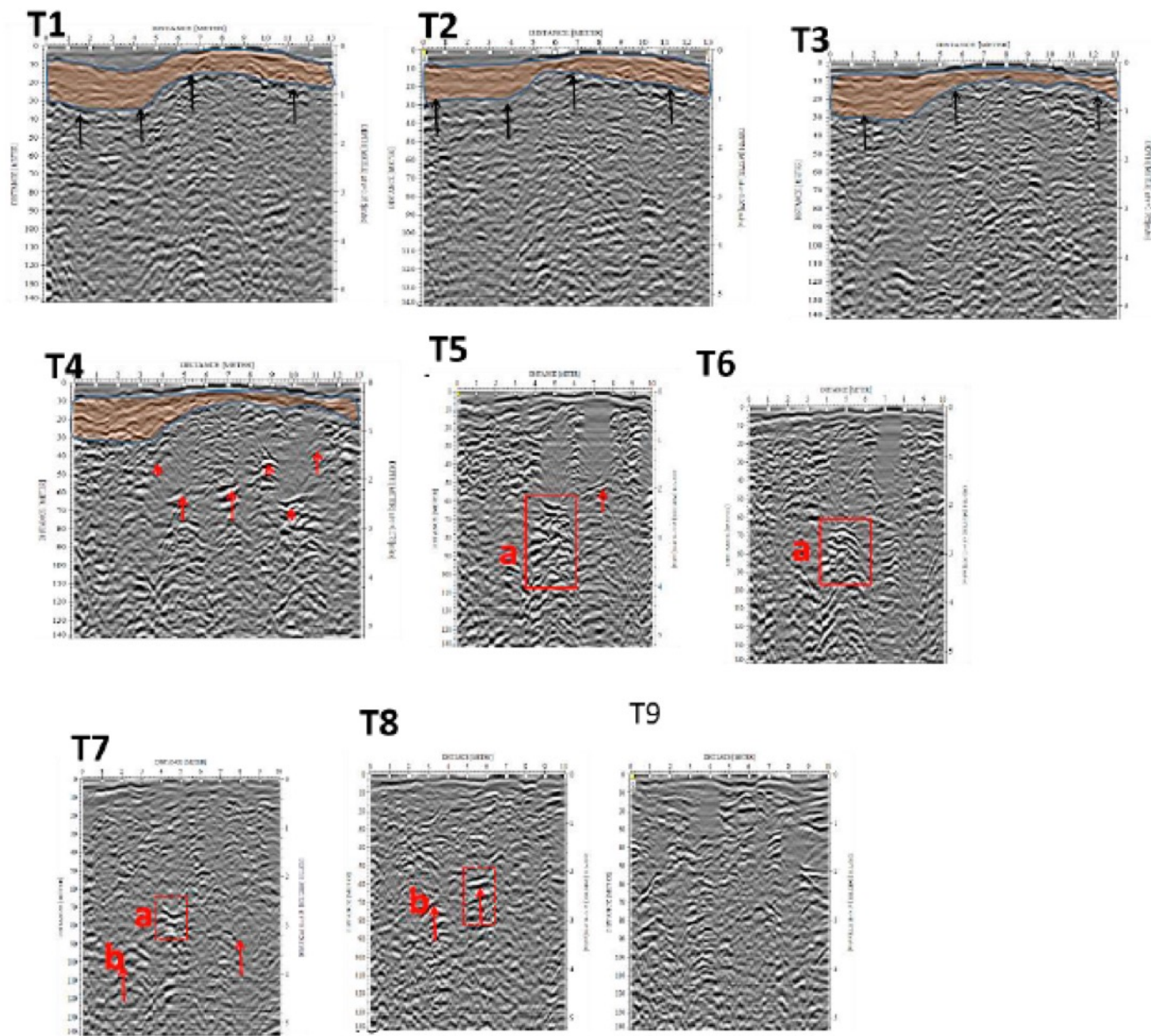


Figura 3 - Perfiles obtenidos del análisis con georadar.







Radiocarbon, Vol 00, Nr 00, 2020, p 1–15

DOI:[10.1017/RDC.2020.79](https://doi.org/10.1017/RDC.2020.79)

Selected Papers from the 1st Latin American Radiocarbon Conference, Rio de Janeiro, 29 Jul.–2 Aug. 2019

© 2020 by the Arizona Board of Regents on behalf of the University of Arizona

WHEN DID THE INCAS BUILD MACHU PICCHU AND ITS SATELLITE SITES? NEW APPROCHES BASED ON RADIOCARBON DATING

Mariusz Ziółkowski^{1*}  • Jose Bastante Abuhadba² • Alan Hogg³  •
Dominika Sieczkowska¹  • Andrzej Rakowski⁴  • Jacek Pawlyta⁴  • Sturt W Manning⁵ 

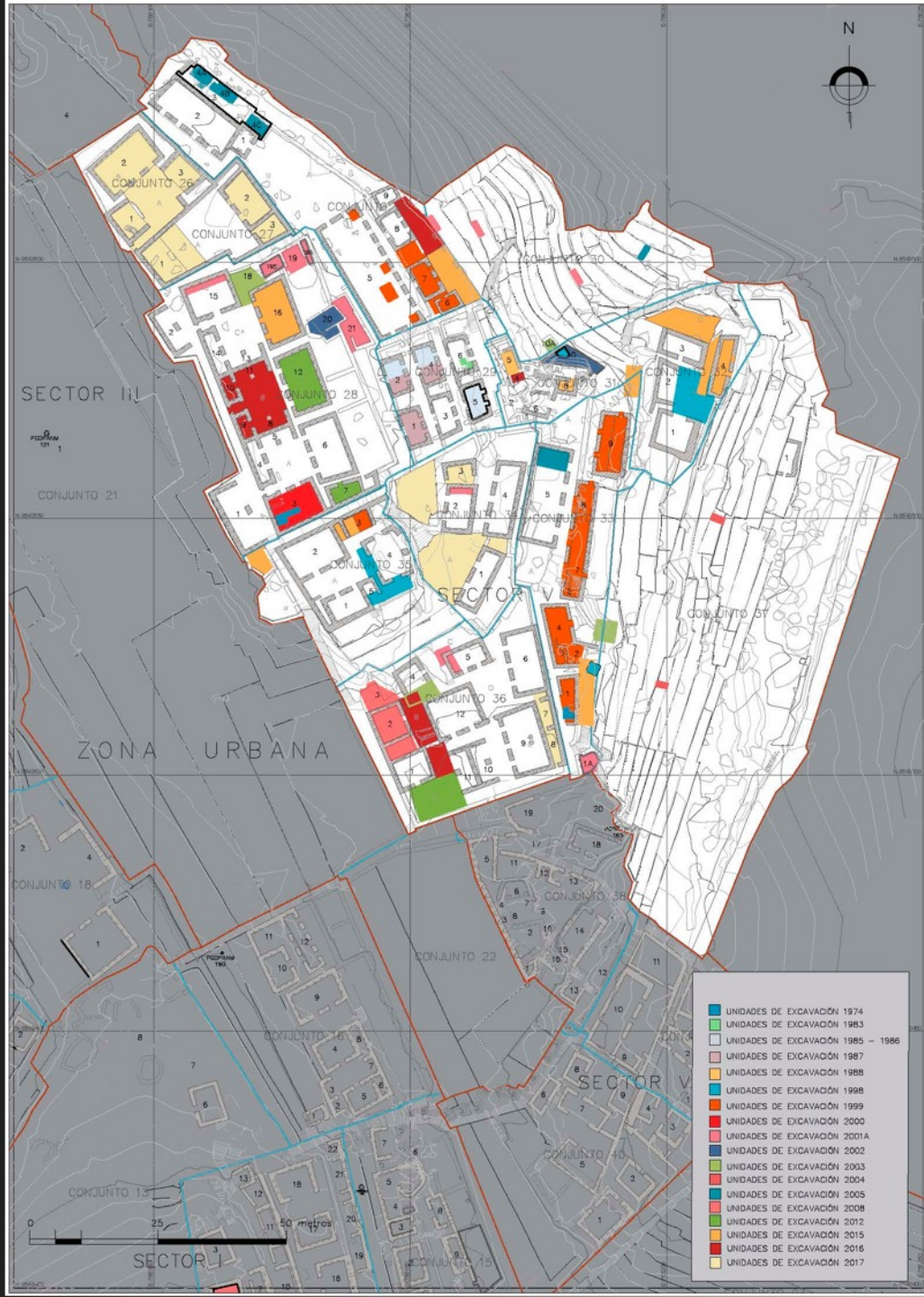
¹Centre for Andean Studies at Cusco, University of Warsaw, Poland

²National Archaeological Park of Machu Picchu, Cusco, Peru

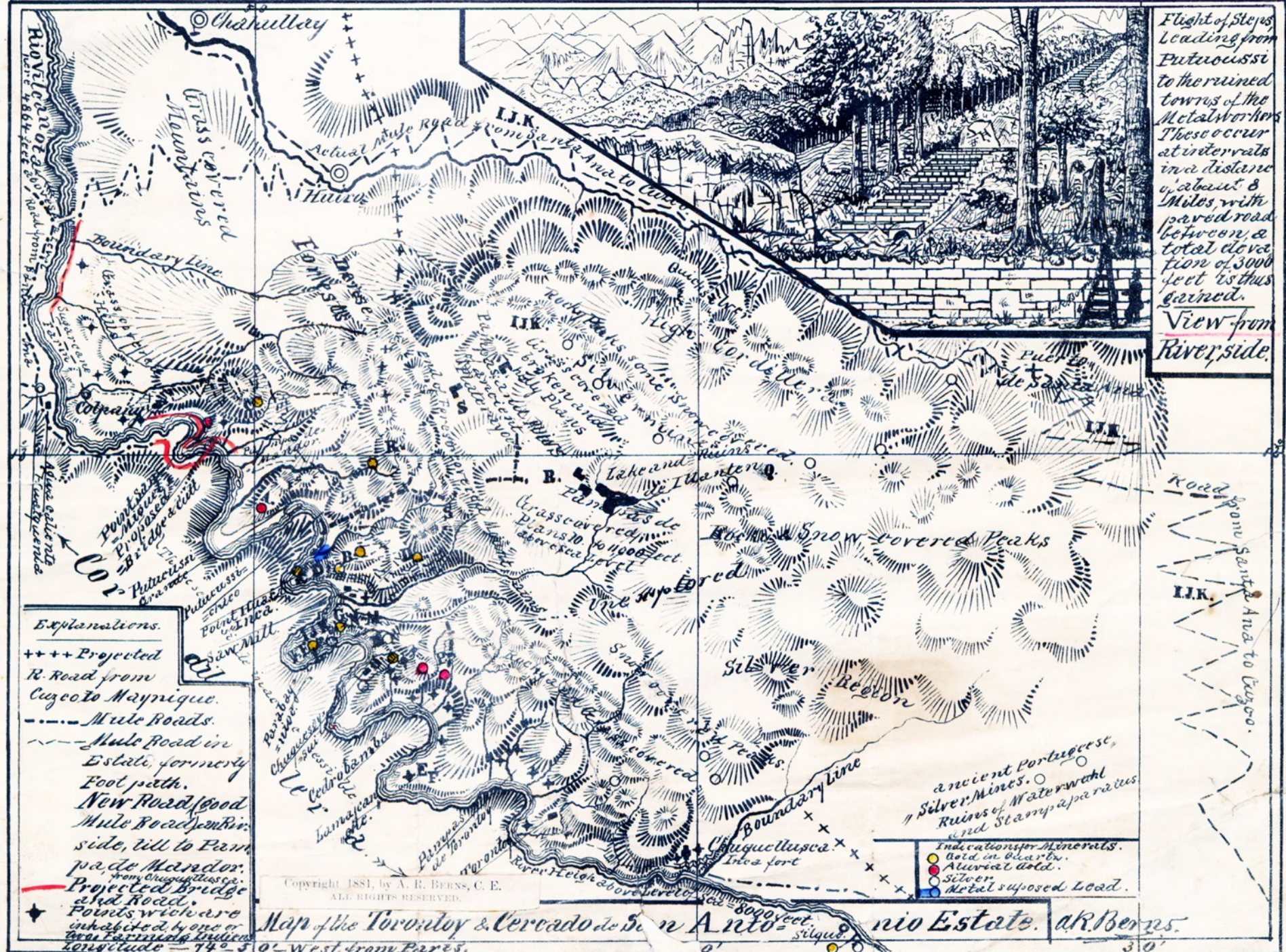
³Waikato Radiocarbon Laboratory, University of Waikato, Hamilton, New Zealand

⁴Division of Geochronology and Environmental Isotopes, Institute of Physics–CSE, Silesian University of Technology, Gliwice, Poland

⁵Cornell Tree Ring Laboratory, Cornell University, Ithaca, NY, USA



LEYENDA	
EXCAVACIONES GENERALES	
POSIBLES EXCAVACIONES	
EXCAVACIONES EN CUEVAS O ABRIGOS ROCOSOS	
TEMPLO PRINCIPAL	
TEMPLO DE LAS TRES VENTANAS	
VIVIENDA PROVISIONAL - ANACLETO ÁLVAREZ	
VIVIENDA PROVISIONAL - TORIBIO RICARTE	
CAMPAMENTO EPY	
VIVIENDA ANACLETO ÁLVAREZ	
VIVIENDA TORIBIO RICARTE	



Flight of Steps
 Leading from
 Putucussi
 to the ruined
 towns of the
 Metalworkers
 These occur
 at intervals
 in a distance
 of about 8
 Miles with
 paved road
 between, a
 total eleva-
 tion of 3000
 feet is thus
 gained.
 View from
 Riverside.

Explanations.
 +++ Projected
 R. Road from
 Cuzco to Maynique.
 --- Mule Roads.
 --- Mule Road in
 Estate formerly
 Foot path.
 --- New Road (good
 Mule Road) on
 side, till to Pam-
 pa de Maridor.
 --- Projected Bridge
 and Road.
 * Points which are
 inhabited by one or
 two families Indian
 longitude = 74° 50' West from Paris.

Indications for Minerals.
 Gold in Charco.
 Alluvial gold.
 Silver.
 Metal supposed Lead.

Copyright 1881, by A. R. BERRIS, C. E.
 ALL RIGHTS RESERVED.
 Map of the Torontoy & Cercado de San Antonio Estate. A. R. Berris.







Image © 2020 CNES / Airbus

Google Earth

[...] Mientras paseaba alrededor un día, me encontré con la vieja ciudad donde vivían los orfebres incas de oro y plata. Las construcciones de piedra están allí completas, pero todas sus entradas han sido selladas por piedras construidas cuidadosamente en la pared. El camino a esta ciudad consistía en peldaños trabajados en la roca, pero han sido inutilizados. Algunos de estos peldaños se encuentran al pie de la montaña. Al pie de la misma montaña en la que esta ciudad se encuentra existen muchas fuentes grandes labradas en la roca de la más hermosa factura.



[...] Mientras paseaba alrededor un día, me encontré con la vieja ciudad donde vivían los orfebres incas de oro y plata. Las construcciones de piedra están allí completas, pero todas sus entradas han sido selladas por piedras construidas cuidadosamente en la pared. El camino a esta ciudad consistía en peldaños trabajados en la roca, pero han sido inutilizados. Algunos de estos peldaños se encuentran al pie de la montaña. Al pie de la misma montaña en la que esta ciudad se encuentra existen muchas fuentes grandes labradas en la roca de la más hermosa factura.



[...] Mientras paseaba alrededor un día, me encontré con la vieja ciudad donde vivían los orfebres incas de oro y plata. Las construcciones de piedra están allí completas, pero todas sus entradas han sido selladas por piedras construidas cuidadosamente en la pared. El camino a esta ciudad consistía en peldaños trabajados en la roca, pero han sido inutilizados. Algunos de estos peldaños se encuentran al pie de la montaña. Al pie de la misma montaña en la que esta ciudad se encuentra existen muchas fuentes grandes labradas en la roca de la más hermosa factura.



[...] Mientras paseaba alrededor un día, me encontré con la vieja ciudad donde vivían los orfebres incas de oro y plata. Las construcciones de piedra están allí completas, pero todas sus entradas han sido selladas por piedras construidas cuidadosamente en la pared. El camino a esta ciudad consistía en peldaños trabajados en la roca, pero han sido inutilizados. Algunos de estos peldaños se encuentran al pie de la montaña. Al pie de la misma montaña en la que esta ciudad se encuentra existen muchas fuentes grandes labradas en la roca de la más hermosa factura.







PERU Ministerio de Cultura

Directorate General de Cultura del Cusco





VIDEO DOCUMENTAL

★ **MIÉRCOLES CULTURALES** ★

16:00 ▶ RÉVÉLATIONS MONUMENTALES LE MACHUPICCHU

17:00 ▶ UNEARTHED MACHUPICCHU

18:00 ▶ MACHUPICCHU DESCODIFICADO

AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL - MC
3º PISO

Exposición / Duración / Entrada
1 HORA

REVENIR GRATUIT

FREE ENTRANCE

INGRESO LIBRE



PERU Ministerio de Cultura

Directorate General de Cultura del Cusco



CONCIERTO DE PROYECCIÓN REGIONAL

10 años
Sinfónica del Cusco

EN EL MARCO DE LAS CELEBRACIONES POR LA CONMEMORACIÓN DEL XXXV ANIVERSARIO DE LA INSCRIPCIÓN DEL SANTUARIO HISTÓRICO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO DE MACHUPICCHU EN LA LISTA DE SITIOS DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

Cine Teatro Pachacutec
Miércoles 11 de diciembre / 19:00h
Ingreso libre

TEMPORADA 2019






SANTUARIO HISTÓRICO

MACHUPICCHU

XXXVI ANIVERSARIO

PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA HUMANIDAD

El Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu fue inscrito en la lista de Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad ante la UNESCO el 09 de diciembre de 1983.

CICLO DE CONFERENCIAS "MACHUPICCHU PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL PERÚ"

EXPOSITORES

José Bastante
Tema: USHNO PRIMIGENIO DE LA LLAQTA DE MACHUPICCHU.

Donato Amador
Tema: DELIMITACIÓN, HISTORIA DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE MACHUPICCHU.

Israel Aragón
Tema: ECOLOGÍA Y BIODIVERSIDAD EN EL SANTUARIO HISTÓRICO DE MACHUPICCHU, DATOS ACTUALES.

Frida Escalante
Tema: POSTULACIÓN DEL QHAPAQ NAN SVA, SEGÚN CRITERIOS EXIGIDOS PARA SU INSCRIPCIÓN A PATRIMONIO MUNDIAL POR LA UNESCO

Auditorio Centro Cultural
Martes 10 de diciembre
6:00 HRS.

SEMANA CULTURAL
09 AL 13 DE DICIEMBRE

P R O T O C O L O S D E V I S I T A

OBJETIVO GENERAL

Establecer medidas de prevención y control sanitario para prevenir, reducir y contener los riesgos de transmisión y/o propagación del COVID-19 entre el personal del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura, de los turistas, guías de turismo y personal de apoyo en la *llaqta* de Machupicchu.

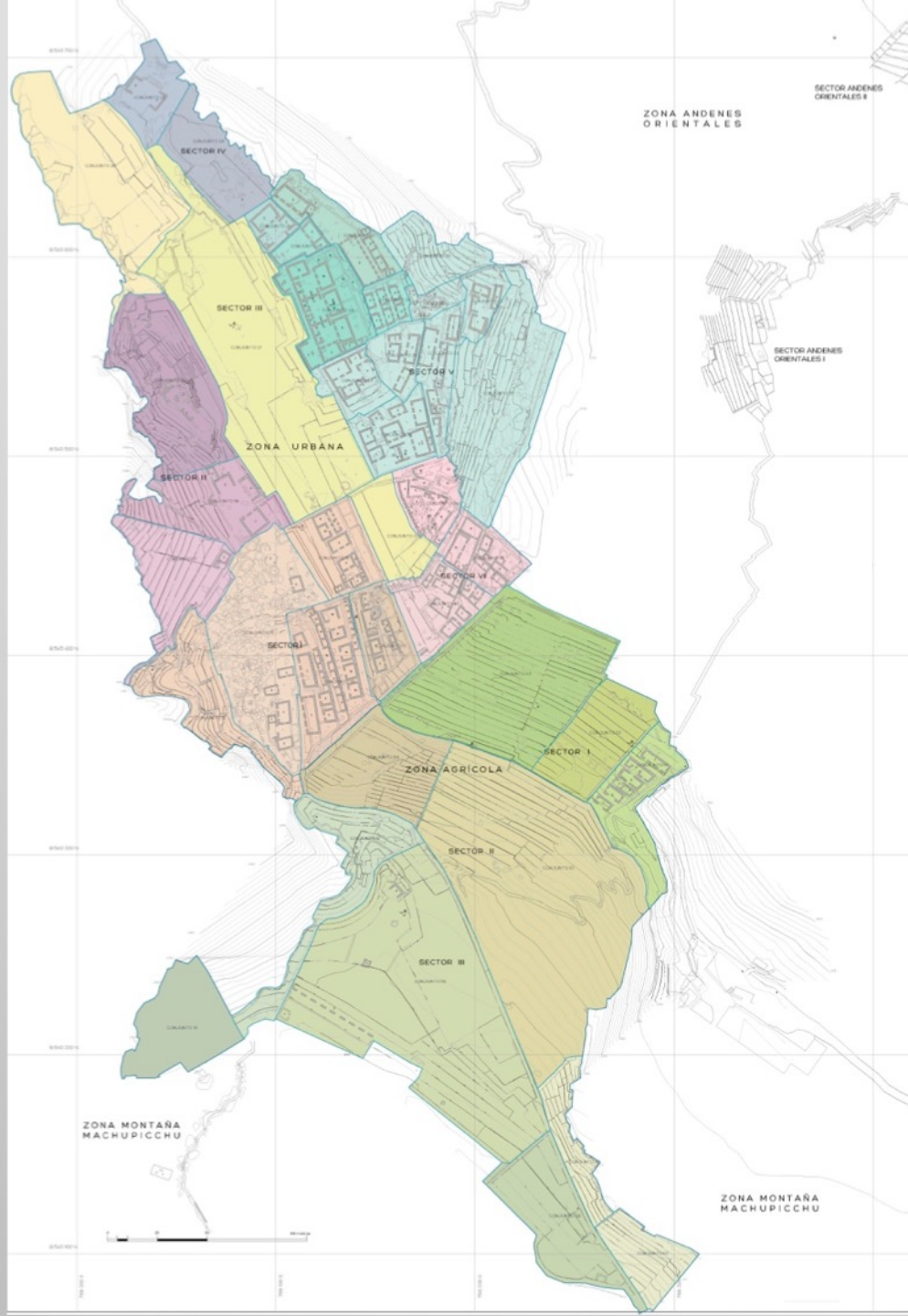
La capacidad de admisión máxima para la llaqta o ciudad inka de Machupicchu será de seiscientos setentaicinco (675) visitantes por día distribuidos en setentaicinco (75) visitantes por hora.

Se recomienda que la visita turística en la llaqta de Machupicchu se de a través de un guía de turismo que deberá abordar el bus de Machupicchu Pueblo (Aguas Calientes) con el grupo a operar.

No está permitido la permanencia de guías en la antesala del control de ingreso a la llaqta de Machupicchu.

El número máximo de visitantes por grupo es de ocho (08) correspondiendo, de ser el caso, a siete (07) turistas y un (01) guía de turismo.

w w w . m a c h u p i c c h u . g o b . p e



Circuito Alto Corto (1): Implica el ascenso hasta la plataforma inferior o superior (zona de explicación general) de la denominada Casa del Guardián para continuar por la Portada Principal, el sector Caos Granítico (Canteras), el Mirador del Templo del Sol, la Plaza de los Templos, el conjunto Espejos de Agua y la salida por la Plaza del Pisonay.

Circuito Alto Largo (2): Implica el ascenso hasta la plataforma inferior o superior (zona de explicación general) de la denominada Casa del Guardián para continuar por la Portada Principal, el sector Caos Granítico (Canteras), el Mirador del Templo del Sol, la Plaza de los Templos, Pirámide del Intiwatana, Llamakancha, Roca Sagrada, Qolqas Orientales, Templo del Cóndor y salida por la terraza inferior.

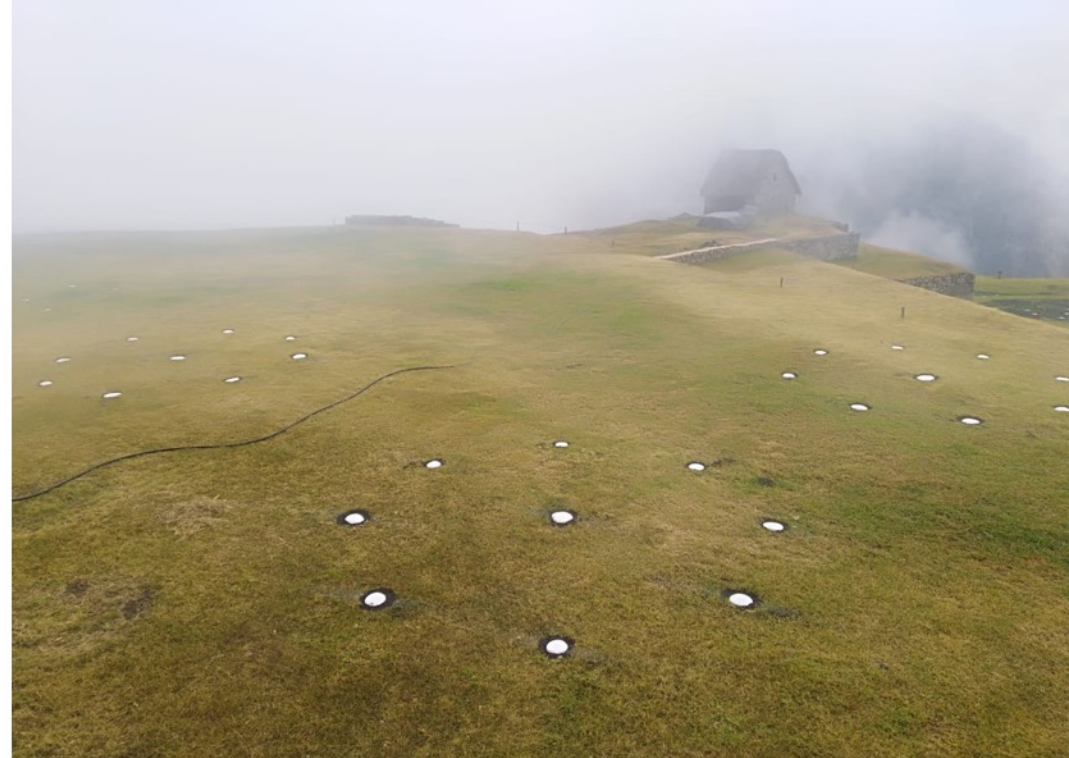
Circuito Bajo Corto (3): Implica el ingreso por el sector Qolqas, terrazas adyacentes al Foso Seco (zona de explicación general), Casa del Inka, conjunto Espejos de Agua y la salida por la Plaza del Pisonay.

Circuito Bajo Largo (4): Implica el ingreso por el sector Qolqas, terrazas adyacentes al Foso Seco (zona de explicación general), Casa del Inka, Llamakancha, Roca Sagrada, Qolqas Orientales, Templo del Cóndor y salida por la terraza inferior.

El personal de la DDC-C/MC, así como los visitantes, deberán mantener el distanciamiento social mínimo de uno punto cinco (1.5) metros y su cumplimiento será monitoreado por el personal de la DDC-C/MC.

Durante el recorrido, se recomienda que la distancia mínima entre visitantes sea de dos (02) metros y entre grupos diferentes o burbujas sociales de mínimo veinte (20) metros.

- Plataforma Inferior a la Casa del Guardián (20 minutos)
- Plataforma Superior a la Casa del Guardián (20 minutos)
- Terrazas 1, 2 y 3 adyacentes al Foso Seco (20 minutos)
- Roca Sagrada (5 minutos)
- Plaza anterior al conjunto 12 Vanos (10 minutos)
- Recinto Espejos de Agua (5 minutos)
- Espacio abierto del conjunto Espejos de Agua (5 minutos)
- Plaza central del conjunto Casa del Inka (5 minutos)
- Terraza Este del conjunto Casa del Inka (5 minutos)
- Plaza de los Templos (5 minutos)
- Templo del Cóndor (5 minutos)



Temperatura corporal, Pediluvio,
Declaración Jurada, Lavado de
Manos, Alcohol, Alimentos,
Incumplimiento, Limpieza y
Desinfección, Condiciones a
cumplir por los turistas, guías y
personal de la DDC-Cusco.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco



JCardovaV



[\\$ Devoluciones](#)[☰ Protocolo COVID-19](#)

www.machupicchu.gob.pe

ADQUIRIR BOLETOS



Folleto
Informativo



Visita Virtual
Museo de Sitio



Jardín
Botánico

La *Ilaqta* de Machupicchu representa una obra maestra de arte, arquitectura e ingeniería en perfecta armonía con la naturaleza y resulta el legado más importante de la civilización *Inka* a la humanidad. Fue abandonada durante la segunda mitad del siglo XVI; sin embargo, nunca estuvo perdida ya que fue visitada y habitada ocasionalmente. Existen documentos coloniales que se refieren a la *Ilaqta* de Machupicchu como el "Asiento de los Incas" o el "Pueblo Antiguo del Inga Nombrado Guaynapicchu". En 1874, el ingeniero Herman Göhring elaboró un documento cartográfico en el que se presentan por primera vez los topónimos "Machu Picchu" y "Huaina Picchu". En 1911, el profesor Hiram Bingham visitó la *Ilaqta* y quedó impactado con su belleza y majestuosidad. Al año siguiente, retornó con un equipo multidisciplinario de profesionales quienes realizaron excavaciones e investigaciones en la zona.



www.machupicchu.gob.pe

Foto: Hiram Bingham, 1911



MUSEO DE SITIO (Horario de visita: 09:00 a 16:00 h.)

El Museo de Sitio "Manuel Chávez Ballón" de Machupicchu abrió sus puertas al público a finales de la década de 1960 y desde entonces, ha contribuido con la difusión del conocimiento acerca de las sociedades prehispánicas que se desarrollaron en el ámbito del SHM-PANM. Asimismo, permite a los visitantes comprender, de una manera integral, el significado de la *Ilaqta* de Machupicchu y de la civilización *Inka*.

El museo cuenta con 4 salas de exposición donde se presentan objetos procedentes de las excavaciones arqueológicas, además de infografías, fotografías y mapas. Adyacente al museo se encuentra el Jardín botánico donde se puede observar una gran diversidad de fauna y flora, destacando una enorme variedad de orquídeas endémicas.



1. **PORTADA PRINCIPAL**
Los arquitectos *Inka* la diseñaron de forma que enmarque a la montaña Waynapicchu, una de las deidades tutelares del lugar. La forma trapezoidal es un sello de la arquitectura *Inka*.
2. **TEMPLO DEL SOL**
Constituye uno de los mejores ejemplos de arquitectura orgánica en el mundo y es uno de los más finos en la *Ilaqta* de Machupicchu. En la parte inferior presenta el símbolo escalonado, al interior una escultura lítica y nichos que fueron empleados con fines ceremoniales relacionados con el culto a los muertos. En la parte superior presenta nichos, una gran roca tallada a manera de altar y ventanas que sirvieron para la observación de fenómenos astronómicos.
3. **CASA DEL INKA**
Este conjunto se encuentra estratégicamente ubicado en relación directa a las primeras fuentes de agua (*phaqcha*) y al Templo del Sol. Presenta dos accesos y sirvió como residencia temporal del *Inka* o su representante. El patio principal del conjunto evidencia elementos asociados al culto religioso.
4. **FUENTES CEREMONIALES**
Existen 16 fuentes ubicadas en la zona Urbana de la *Ilaqta* de Machupicchu. Estas guardan el mismo patrón constructivo; sin embargo, cada una presenta singularidades.
5. **CAOS GRANÍTICO**
En esta zona se presentan rocas graníticas fracturadas y bloques de granitos aplastados, lo que constituye un claro ejemplo de cómo se veía el lugar antes de la construcción de la *Ilaqta*.
6. **PLAZA SAGRADA**
En este espacio se encuentran el Templo Principal, el Templo de las Tres Ventanas y un recinto de arquitectura menos lograda que sirvió como residencia y almacén de los objetos relacionados con las ceremonias realizadas en los templos.
7. **PIRÁMIDE DEL INTIWATANA**
Este conjunto es un afloramiento rocoso que fue aterrazado de forma escalonada a manera de una pirámide trunca. En su cumbre se encuentran dos recintos y entre estos se labró una escultura monolítica denominada Intiwatana donde se realizaban ceremonias en honor a las montañas sagradas del entorno.
8. **ROCA SAGRADA**
Es un bloque granítico que se encuentra en proceso de desbastado, circundado por un altar y en relación al culto a las montañas sagradas (Apus). Se ubica en un espacio de conexión entre la zona central de la *Ilaqta* y la montaña Waynapicchu.
9. **TRES PORTADAS**
Este conjunto toma su nombre debido a la simetría de las tres unidades arquitectónicas del tipo *kancha* que lo componen, todas presentan un vano de acceso con doble jamba y una distribución similar de los recintos alrededor de un espacio central abierto. La función de este conjunto fue de residencia para la élite.
10. **SALA DE LOS ESPEJOS**
Este recinto, ubicado en el conjunto del mismo nombre, fue diseñado para realizar observaciones astronómicas mediante el empleo de los espejos de agua que se encuentran a nivel del piso en la parte central del recinto.
11. **TEMPLO DEL CÓNDOR**
Corresponde a la parte central de un gran área ceremonial donde se ubica una representación del cóndor desplegando sus alas. La complejidad de este templo se evidencia en la presencia de pasajes subterráneos relacionados con el culto al agua.



NO REINGRESO (EXCEPTO PARA BOLETOS QUE INCLUYAN MONTAÑAS)
NO HAY SERVICIOS MEDICOS EN EL MONUMENTO

Se inicia la construcción de la *Ilaqta* de Machupicchu.

1400

1532
La Corona española invade el Tawantinsuyu.

1560
La *Ilaqta* de Machupicchu y otros emplazamientos de la zona son abandonados.

1911
Hiram Bingham visita la *Ilaqta* y toma las primeras fotografías del lugar.

1912
La Expedición Peruana de la Universidad de Yale realiza excavaciones en la *Ilaqta* y sus alrededores.

1913
La revista National Geographic publica un extenso artículo sobre los alcances de la expedición, incluyendo 244 fotografías.

1929
Mediante Ley N° 6634 se declara a Machupicchu como Monumento Nacional.

1981
El Estado peruano crea el SHM-PANM.

1983
El SHM-PANM es inscrito como un bien mixto en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO y mediante Ley N° 23765 es declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

RECORRIDOS VIRTUALES



Bienvenidos

MINISTERIO DE CULTURA
MUSEO
DE SITIO
MANUEL CHÁVEZ
BALLÓN



Museo
**Manuel
Chávez
Ballón**
VER LEYENDA

Jardín Botánico / Botanical Garden

Machupicchu

El Jardín Botánico de Machupicchu es el primer centro dedicado a la conservación, investigación y reforestación de especies nativas del Santuario Histórico - Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu (SHM-PANM), fungiendo asimismo como una herramienta para sensibilizar respecto al valor del patrimonio natural en la zona.

Se encuentra emplazado en un bosque subespontáneo sobre un andén prehispánico de 1610 m2, en la Zona IV de la *Ilaqta* o ciudad *inka* de Machupicchu.

Su acondicionamiento e implementación se inició en la década de 1970 por la idea conjunta, visionaria e integral del padre de la arqueología cusqueña Manuel Chávez Ballón y el insigne botánico Julio Cesar Vargas Calderón.

El Jardín Botánico de Machupicchu es un repositorio de 444 especies y más de 1000 ejemplares de plantas vasculares nativas, representativas y ornamentales.

En la flora peruana se han registrado 1625 especies de orquídeas. Para el SHM-PANM se han catalogado unas 425 especies de éstas, mientras que el Jardín Botánico de Machupicchu cuenta con más de 100 especies.

La Zona IV de la *Ilaqta*, que alberga al Jardín Botánico, resulta un espacio ideal para la observación de animales, particularmente aves, mariposas y otros insectos debido a la alta profusión de flores y frutos que hay durante todo el año.

The Machupicchu Botanical Garden is the first center dedicated to the conservation, research and reforestation of native species of the Historic Sanctuary - National Archaeological Park of Machupicchu (HSM-NAPM). It also serves as a tool to raise awareness of the value of natural heritage in the area.

It is located in a spontaneous forest on a pre-Hispanic platform of 1610 m2, in Zone IV of the *Ilaqta* or *inka* city of Machupicchu.

Its conditioning and implementation began in the 1970s by the joint, visionary and comprehensive idea of the father of Cusco archeology Manuel Chávez Ballón and the renowned botanist Julio Cesar Vargas Calderón.

The Machupicchu Botanical Garden is a repository of 444 species and more than 1000 specimens of native, representative and ornamental vascular plants.

In Peruvian flora, 1625 species of orchids have been registered. For the HSM-NAPM some 425 species of these have been cataloged, while the Machupicchu Botanical Garden has more than 100 species.

The Zone IV of the *Ilaqta*, which houses the Botanical Garden, is an ideal space for observing animals, particularly birds, butterflies and other insects due to the high profusion of flowers and fruits that are available throughout the year.

Ayúdanos a cuidar el medioambiente
Help us preserve the environment



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Comisión
Nacional
Peruana
de Cooperación
con la UNESCO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

MACHUPICCHU

INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS

TOMO I

MACHUPICCHU

INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS

TOMO I

FERNANDO ASTETE Y JOSÉ M. BASTANTE, editores



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

Índice

TOMO I

Presentación <i>Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco</i>	11
Prólogo <i>John Hemming</i>	13
Introducción <i>Mechtild Rössler</i>	21
Los trabajos de las Expediciones Peruanas de Yale en la <i>llaqta</i> de Machupicchu <i>José M. Bastante</i>	25
Machu Picchu. Entre el cielo y la tierra <i>Luis Millones</i>	59
Nuevos alcances científicos sobre la vida diaria en Machu Picchu <i>Richard L. Burger</i>	77
Percepciones sobre inmigración y clase social en Machu Picchu, Perú, basadas en el análisis de isótopos de oxígeno, estroncio y plomo <i>Bethany L. Turner, George D. Kamenov, John D. Kingston y George J. Armelagos</i>	107
Estado de la cuestión: historia y arqueología de la <i>llaqta</i> de Machupicchu <i>José M. Bastante, Fernando Astete, Alicia Fernández y Alex I. Usca</i>	141
Machu Picchu. Monumento arqueológico <i>Rogger Ravines</i>	237
Avances de las investigaciones interdisciplinarias en Machupicchu <i>José M. Bastante y Alicia Fernández Flórez</i>	269
Machu Picchu: el centro sagrado <i>Johan Reinhard</i>	289

<i>Llaqta</i> de Machupicchu: sacralidad y proceso constructivo <i>José Fernando Astete Victoria</i>	313
Aspectos constructivos en Machupicchu <i>Arminda Gibaja</i>	327
Machu Picchu: maravilla de la ingeniería civil <i>Kenneth R. Wright y Alfredo Valencia Zegarra</i>	335
Tecnomorfología de la <i>llaqta inka</i> de Machupicchu. Materiales, métodos y resultados del levantamiento arquitectónico y paisajístico <i>Adine Gavazzi</i>	353
Avances preliminares de la investigación con <i>lidar</i> en Machupicchu <i>Roland Fletcher, Nina Hofer y Miguel Mudbidri</i>	383
Lagunas sagradas de Salkantay. Investigaciones subacuáticas en el Santuario Histórico de Machu Picchu <i>Maciej Sobczyk, Magdalena Nowakowska, Przemysław Trzeźniowski y Mateusz Popek</i>	393
Ingeniería <i>inka</i> de Machupicchu <i>Jesús Puelles Escalante</i>	409
Contexto funerario bajo en el sector noreste de Machupicchu, 2002 <i>Alfredo Mormontoy Atayupanqui</i>	447
Los esqueletos humanos de Machu Picchu. Un reanálisis de las colecciones del Museo Peabody de la Universidad de Yale <i>John Verano</i>	455
TOMO II	
La mayoría silenciosa de Machu Picchu: una consideración de los cementerios incas <i>Lucy C. Salazar</i>	11
El cementerio de los incas <i>Christopher Heaney</i>	25
Quilcas en el Santuario Histórico-Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu: análisis y perspectivas arqueológicas <i>Fernando Astete, José M. Bastante y Gori-Tumi Echevarría López</i>	35

Las quilcas del Santuario Histórico-Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu: evaluación y secuencia arqueológica preliminar <i>José M. Bastante y Gori-Tumi Echevarría López</i>	59
El calendario solar de Machupicchu y otras incógnitas <i>Eulogio Cabada</i>	99
Observaciones astronómicas en Intimachay (Machu Picchu): un nuevo enfoque para un antiguo problema <i>Mariusz Ziolkowski, Jacek Kościuk y Fernando Astete Victoria</i>	131
Acercas de los instrumentos astronómicos de los incas: el mirador de Inkaraqay (Parque Arqueológico Nacional de Machu Picchu) <i>Fernando Astete Victoria, Mariusz Ziolkowski y Jacek Kościuk</i>	143
Machu Picchu: sobre su función <i>Federico Kauffmann Doig</i>	159
Machu Picchu, el mausoleo del emperador <i>Luis Guillermo Lumbrellas</i>	193
Investigaciones interdisciplinarias en Machupicchu. Temporada PIAISHM 2017 <i>José M. Bastante, Alicia Fernández y Fernando Astete Victoria</i>	233
Investigaciones en el monumento arqueológico Choquesuysuy del Santuario Histórico-Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu <i>José M. Bastante y Emerson Pereyra</i>	269
Investigaciones en el monumento arqueológico Chachabamba <i>José M. Bastante, Dominika Sieczkowska y Alexander Deza</i>	289
Arqueogeofísica aplicada a la arqueología inca: el caso del monumento arqueológico Chachabamba <i>Nicola Masini, Luigi Capozzoli, Gerardo Romano, Dominika Sieczkowska, María Sileo, José M. Bastante, Fernando Astete, Mariusz Ziolkowski y Rosa Lasaponara</i>	305
Materialización del culto al agua a través de la arquitectura hidráulica en la <i>llaqta</i> de Machupicchu <i>Alicia Fernández Flórez</i>	321

La Reforma Agraria en el Santuario Histórico-Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu <i>Alex Usca Baca</i>	337
La ciudad de San Francisco de Victoria de Vilcabamba y el pueblo antiguo del Ynga nombrado Huaynapicchu <i>Donato Amado Gonzales</i>	361
Biodiversidad anotada del Santuario Histórico de Machupicchu: especies endémicas y amenazadas <i>Julio Gustavo Ochoa Estrada</i>	375
Reportes anotados de mamíferos silvestres del Santuario Histórico de Machupicchu <i>Julio Gustavo Ochoa Estrada</i>	395
Quinquenio orquídeico del Santuario Histórico de Machu Picchu. Géneros, especies nuevas y nuevos reportes <i>Benjamín Collantes</i>	407
<i>Vasqueziella</i> boliviana, conocida desde hace tiempo y de amplia distribución, pero muy poco frecuente <i>Benjamín Collantes y Günter Gerlach</i>	411
Una vista desde la bóveda: fotos de las expediciones a Perú de la National Geographic Society-Yale University <i>Sara Manco, Renée Braden y Matthew Piscitelli</i>	421
Autenticidad de Machupicchu, 100 años después <i>Ricardo Ruiz Caro y Fernando Astete Victoria</i>	427
ANEXOS	
Anexo 1. Relación de monumentos arqueológicos en el Santuario Histórico-Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu y la Zona Especial de Protección Arqueológica	439
Anexo 2. Términos en quechua en los artículos	456









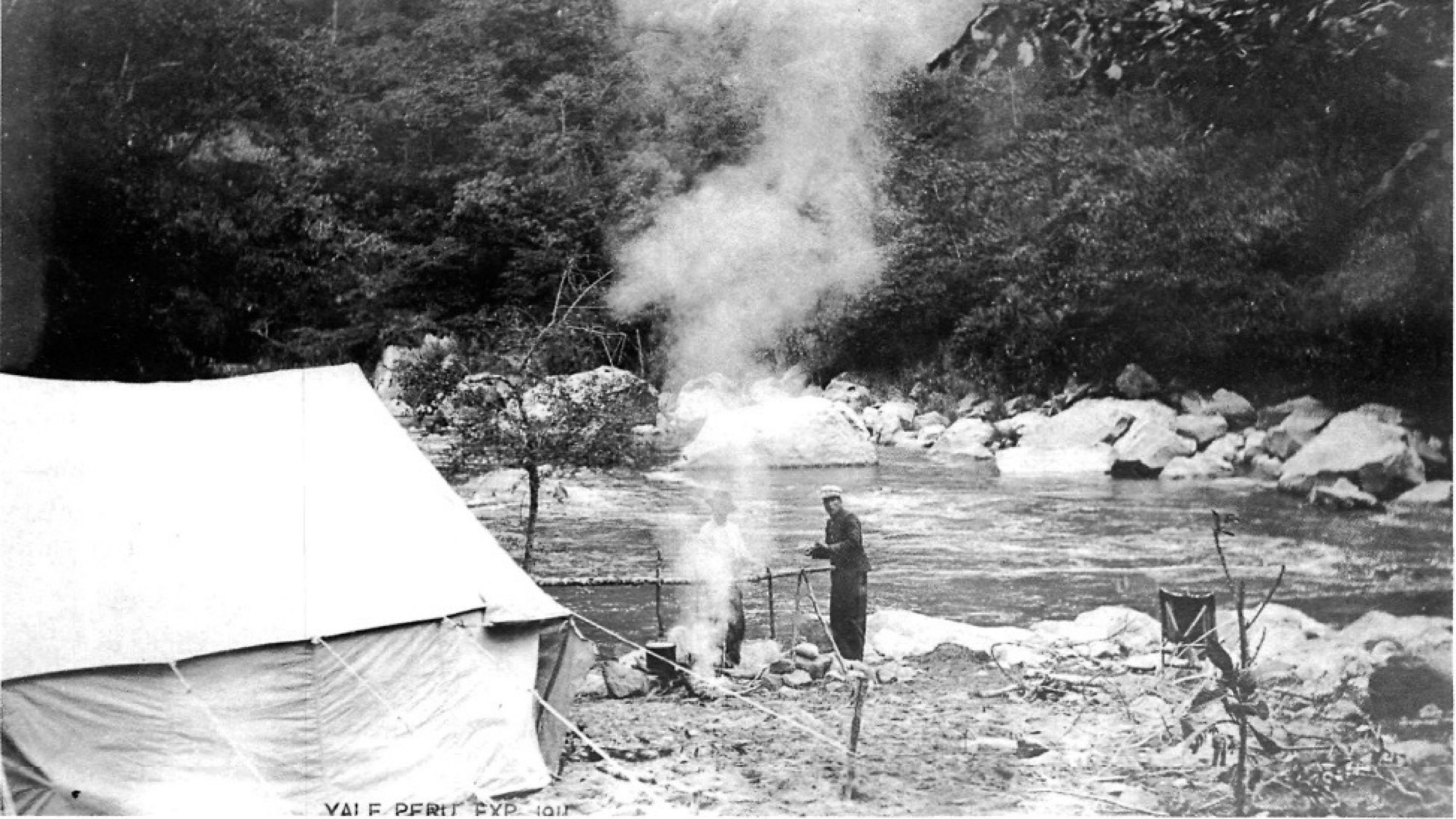
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

“El problema (con el turismo) no es crecer económicamente, sino hacerlo sin tomar en cuenta el enorme impacto que tienen nuestras actividades en el ecosistema que nos rodea”.

Alejandro Legorreta González



YAI F. PERIT EXP. 1911



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

JOSE BASTANTE

Jefe

Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu

jmbastantea@culturacusco.gob.pe