



Derechos y apropiación del Patrimonio Cultural Inmaterial: estrategias y desafíos para Cuenca

Andrés Abad, PhD

Cuenca, 25 de noviembre de 2020

Ciudad Mundial de la Artesanía

- Cuenca fue designada como '**Ciudad Mundial de la Artesanía**', por parte del Consejo Mundial de Artesanías, entidad sin fines de lucro con sede en Bélgica. Es reconocida ahora por diez oficios y artesanías, tales como: la orfebrería y joyería; alfarería y cerámica; paja toquilla y cestería; hierro forjado; bordado; talabartería; hojalatería; madera; marmolería; y cantería y pirotecnia. (Revista Vistazo).



La circulación de significados de una ciudad: una mirada desde el patrimonio cultural inmaterial

No hay una sola forma de construir conocimientos y saberes, sino que hay otros conceptos que se cuentan como conocimientos y otras formas de circulación de significados, ejemplo el PCI.



Culturas Vivas Comunitarias en Cuenca

- ¿Cómo el mirar las Culturas Vivas Comunitarias con el enfoque del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y los patrimonios diversos como un paso importante para visibilizar sectores y memorias en los discursos tradicionales sobre la ciudad?
- ¿Como fortalecer y salvaguardar estas culturas vivas comunitarias en Cuenca?



De los tesoros humanos vivos a los portadores de saberes

“Un **tesoro humano vivo** es, según la Unesco, una persona que posee un alto grado de conocimiento y las habilidades requeridas para actuar o recrear elementos concretos del patrimonio cultural inmaterial”



Tejedora de
sombreros



Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003), se refiere al PCI como “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes”.



PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



Tradiciones y expresiones orales



Artes del Espectáculo
Manifestaciones Creativas



Usos sociales, rituales y actos festivos



Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza



Técnicas artesanales tradicionales



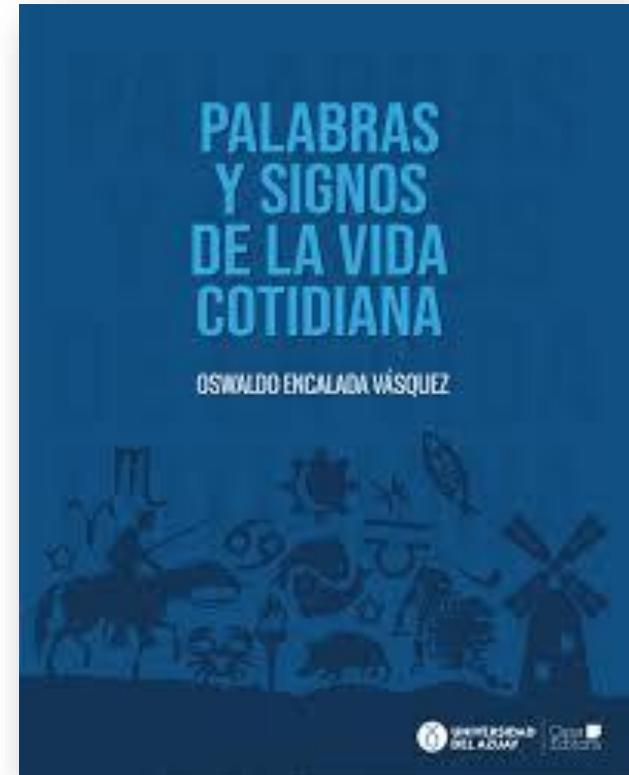
¿Sexto?

Patrimonio Alimentario

Lengua como vehículo de transmisión de los saberes

1er ámbito: tradiciones y expresiones orales

- Existen hipótesis e investigaciones sobre el origen de ese ‘cantadito’, sin embargo todas se relacionan con el legado de la cultura Cañar
- Carlos Vásconez, vinculan la entonación con el entorno natural de la urbe. “Es importante que las personas no renieguen de nuestro cantado porque es un rasgo propio y parte de la identidad”.



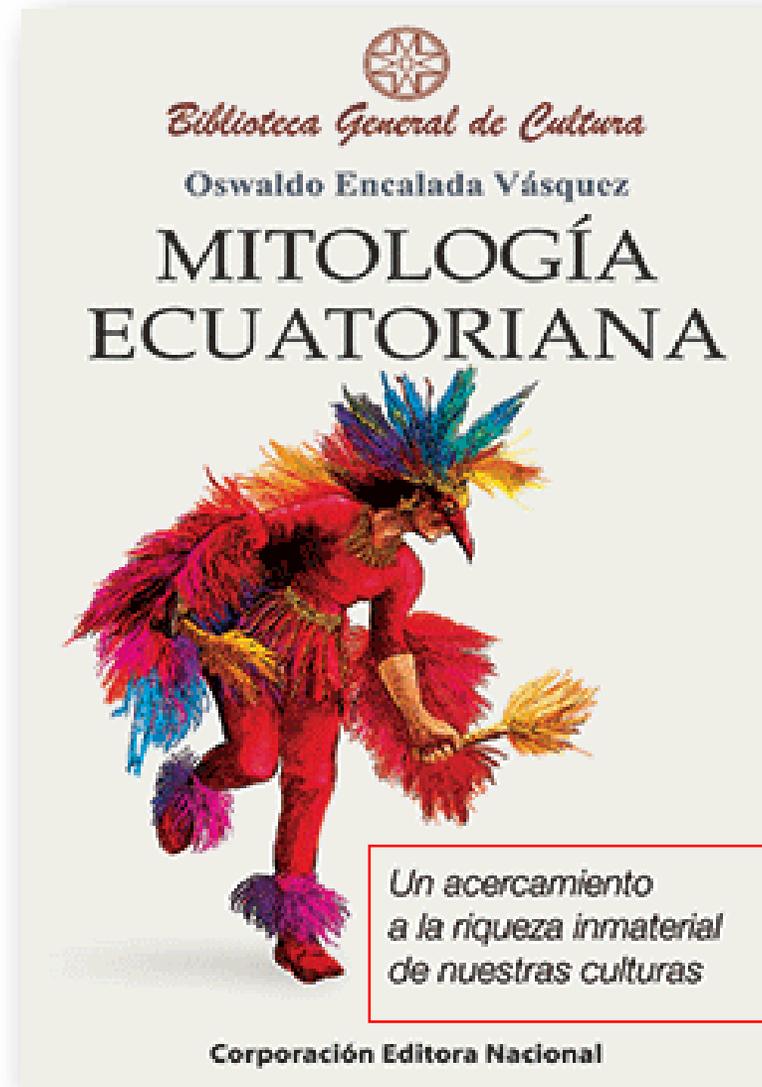
24 de noviembre

**Lectura de cuentos:
Los gagones y María la
guagua**

14:00

Inscripción: (07) 236 5204,
bmsidcay@hotmail.com

Organiza: Alcaldía de Cuenca, Dirección
Municipal de Cultura



2do ámbito: Artes del espectáculo (manifestaciones creativas)

- “Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial... con la enorme popularidad cobrada por las “Músicas del Mundo” (Unesco).





3er ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos

- “Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos” (Unesco).





4to ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

- “Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades (...) modos de pensar el universo (...) A menudo la **protección del entorno natural** está estrechamente vinculada con la salvaguardia de la cosmología de una comunidad y de otros elementos de su patrimonio cultural inmaterial.” (Unesco).





5to ámbito: Saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional

- “La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. Son técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos.
- La labor de salvaguardia, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos dentro de sus comunidades” (Unesco).





Figura 2. Entramado complejo de relaciones entre diseño-arte sania, 2020. Fuente: Elaboración propia.

6to ámbito: Patrimonio alimentario

- En el Ecuador, el INPC lo pone como un 6to ámbito.
- La “cultura alimentaria” de una determinada sociedad pasa a ser potencialmente patrimonializable, y muy a menudo se convierte en patrimonio, en el marco del desarrollo del turismo (Elena Espeitx).



Taller de prácticas
de agricultura
basada en la
sabiduría andina.

Sábado 7 de noviembre

Lugar: El Abriego Alegre - San Joaquín

Hora: 9:00

Costo: \$ 7,00 por persona

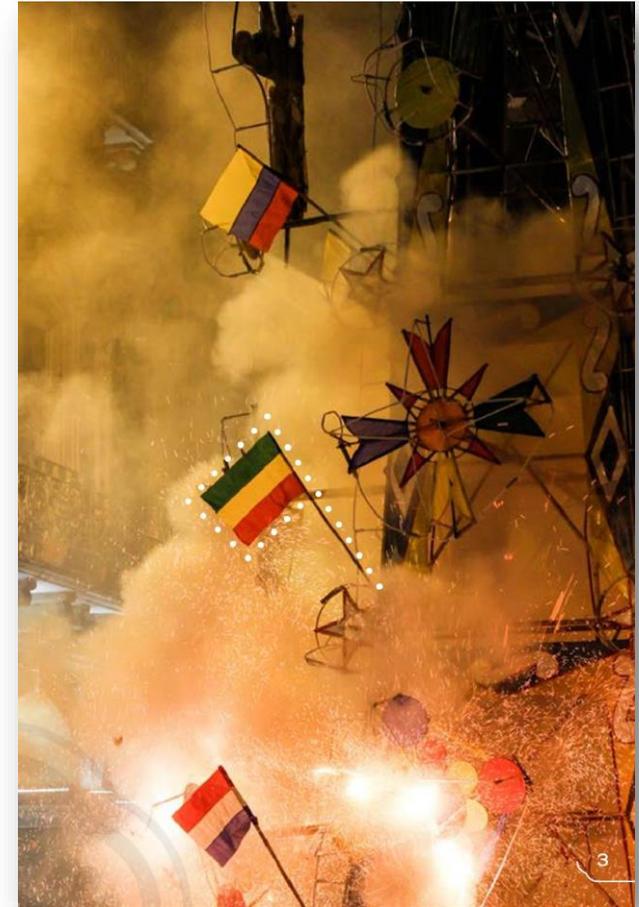
RESERVAS

0981231537



La salvaguardia

“Se entiende por **salvaguardia** las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión - básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos” (Unesco, 2003).



Cuenca: reservorio de diversidades culturales



Algunas estrategias

- El PCI, entre otros, puede ser un **instrumento de gestión** para el fortalecimiento de las culturas vivas comunitarias. **(Teoría y conceptos)**
- Es necesario **identificar estos ámbitos** del PCI y de sus dinámicas, con el objeto de tener claras las manifestaciones vigentes. **(Diagnóstico)**
- Establecer un **plan de salvaguardia integral** de las principales expresiones de las cultural vivas comunitarias en Cuenca. **(Acción)**
- Establecer alianzas con **centros educativos y comunitarios** para el empoderamiento de la ciudadanía. **(Alianzas)**
- **Transmisión de los conocimientos** y su difusión con el objeto de lograr una apropiación social por parte de la ciudadanía en los sectores rurales y urbanos. **(Comunicación)**



Gracias



<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
<http://www.sigpa.cl/convencion-unesco/>

Fotografías: Libro conmemorativo por el bicentenario de Cuenca, 2020, y Gabriela Eljuri, Andrés Abad.